



J.Miguel Ruiz M. <jmiguelruizmc@gmail.com>

Tú y tus aficiones musicales

Formularios de Google <forms-receipts-noreply@google.com>
Para: jmiguelruizmc@gmail.com

8 de febrero de 2019, 0:36

Google Forms

Gracias por rellenar [Tú y tus aficiones musicales](#)

Esto es lo que nos has enviado:

[EDITAR RESPUESTA](#)

Tú y tus aficiones musicales

Este es un proyecto de investigación sobre qué sensaciones/emociones nos produce la música. Tienes más información en <https://www.bioemotion.org/p/musica-vs-emocion.html>

Primero te hacemos preguntas generales para poder contextualizar el resto de respuestas.

Te pedimos una dirección de email válida que no vamos a comprobar, pero cada vez que envíes tus respuestas te remitiremos ahí un email con tus contestaciones y un enlace para poder seguir contestando en otro momento (las contestaciones posteriores a 14/04/19 no entrarán en el cómputo de resultados). Sin email correcto no podrás volver a entrar para modificar/ampliar tus respuestas.

El email no lo compartiremos con nadie.

Tienes la oportunidad de escuchar/opinar sobre 25 temas musicales.

Te agradecemos enormemente tu participación pues ésta es una de las pocas formas de obtener este tipo de información sobre semántica musical de un auditorio potencialmente amplio.

Contacto: info@bioemotion.org

Dirección de correo electrónico *

¿ En qué rango de edad te sitúas? *

- hasta 16
- 17-25
- 26-35
- 36-45
- 46-55
- 56-65
- 66 en adelante

¿ Tienes alguna relación con Biodanza SRT? *

- Soy director/a de escuela o didacta.
- Soy facilitador/a titulado o en prácticas.
- Soy estudiante de escuela.
- Estoy o he estado en un grupo regular y/o asisto o he asistido a encuentros y talleres de forma habitual.
- Voy a encuentros y talleres de forma esporádica.
- Ninguna relación directa.
- Otro:

¿ En una escala de 1 (mínimo) a 5 (máximo) cómo dirías que es tu afición a escuchar música? *

1 2 3 4 5

Nada Soy un/una melóman@ adict@.

¿ En una escala de 1 (mínimo) a 5 (máximo) cómo definirías tu formación musical? *

1 2 3 4 5

Ninguna Soy un/a músic@ profesional con formación académica completa.

Califica de 1 (nada/no sé qué es) a 5 (me encanta) tu gusto por los siguientes géneros musicales

	1	2	3	4	5
Clásica no operística	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Ópera	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Pop	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rock	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

	1	2	3	4	5
Folk y étnica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hip hop / Rap	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dance	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rhythm and blues / Soul	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Flamenco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Latina	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
New age / Relajación / Chill out	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jazz	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Country	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Reggae	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿ En una escala de 1 (nada) a 5 (te comunicas mejor que Cervantes) cómo dirías que te manejas con el español de las canciones ? *

	1	2	3	4	5
No entiendo nada sin ayudas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Comprendo perfectamente todo la primera vez que lo escucho, sin ayudas de ningún tipo.					

¿ En una escala de 1 (nada) a 5 (Shakespeare aprendería de ti) cómo dirías que te manejas con el inglés de las canciones ? *

	1	2	3	4	5
No entiendo nada sin ayudas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comprendo perfectamente todo la primera vez que lo escucho, sin ayudas de ningún tipo.					

¿ En una escala de 1 (nada) a 5 (Luís de Camões no te retaría a un duelo de gallos) cómo dirías que te manejas con el portugués de las canciones ? *

	1	2	3	4	5
No entiendo nada sin ayudas.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comprendo perfectamente todo la primera vez que lo escucho, sin ayudas de ningún tipo.					

¿ En una escala de 1 (nada) a 5 (Alejandro Dumas envidiaría tu dominio) cómo dirías que te manejas con el francés de las canciones ? *

	1	2	3	4	5
No entiendo nada sin ayudas.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comprendo perfectamente todo la primera vez que lo escucho, sin ayudas de ningún tipo.					

Si quieres ir a algún tema concreto elígelo aquí y haz clic en el botón [Siguiente], si no simplemente haz clic en el botón [Siguiente] de abajo del todo

- Jamaica de Harry Belafonte
- Allegro con Brío de la 5 sinfonía de Beethoven
- Photographs de Nana Mouskouri
- La vie en rose de Grace Jones
- Arenero japonés de Johnny Madox
- Mar adentro de Carlos Núñez
- The Light That Has Lighted The World de George Harrison
- O Mar Serenou de Clara Nunes
- Evening Falls de Enya
- Mack the knife de Ella Fitzgerald
- Surfin' Bird de Ramones
- La Cabalgata de las Valkirias de Richard Wagner
- Le Carnaval Des Animaux: XIII. The Swan de Camile Saint-Saens
- Viento del Arena de Gypsy Kings
- Naked Spirit de Sainkho Namtchylak
- Rapunzel de Daniela Mercury
- El Idioma de los Dioses de Nach
- Shine on you Crazy Diamond de Pink Floyd
- Los Pájaros Perdidos de Astor Piazzolla
- Ezekiel Saw De Wheel de Louis Armstrong
- Gnomo de Mussorgsky – Ravel
- Stairway to heaven de Led Zeppelin
- Canto a la vida de Rosa Zaragoza
- El lago de los cisnes de Tchaikovsky
- Zorba el griego de Mikis Theodorakis

¿Qué te dice esta música? Jamaica de Harry Belafonte

Aquí tienes vídeos musicales para escuchar y preguntas sobre cómo sientes tú esa música. Mejor que estés tranquilo@, cómodo@ y con un sistema de sonido adecuado para disfrutar bien de la audición. En los vídeos que son de Youtube puede haber un poquito de publicidad. Nuestra recomendación es que contestes mientras escuchas cada tema. Cuando quieras puedes enviar las respuestas y seguir otro día (fecha límite para que tu respuesta entre en la investigación el 14/04/2019). Las respuestas van todas en una escala de 1 a 5. Para las preguntas de valoración aparecen una serie de adjetivos que pretenden ayudarte a escoger el nivel de 1 a 5. Los adjetivos en cada nivel no han de ser cumplidos simultáneamente, ni son mutuamente excluyentes, simplemente suponen una orientación para tu elección. Volvemos a agradecerte enormemente tu colaboración.

Escucha Jamaica de Harry Belafonte y contesta por favor las preguntas

<http://youtube.com/watch?v=KFFIWtIDRqk>

Valora de 1 (nada) a 5 (me encanta) lo que te ha gustado este tema musical

1 2 3 4 5

Nada Me encanta

Valora de 1 (no la había oído nunca) a 5 (me la sé de memoria) tu nivel de familiaridad con este tema musical

1 2 3 4 5

No la he oído nunca Me la sé de memoria

¿En qué línea de vivencia colocarías tú este tema musical? (Contesta solo si tienes experiencia en Biodanza)

- Creatividad
- Vitalidad
- Afectividad
- Sexualidad
- Trascendencia

Valórala por su nivel de Creatividad:

1. Monótona. Plomiza
2. Sosa. Aburrida a ratos.
3. Aceptablemente variada e interesante
4. Divertida. Imaginativa. Atractiva.
5. Fascinantemente creativa. Sorprendente.

Valórala por su nivel de Vitalidad:

1. Perezosa. Lenta.
2. Moderadamente viva.
3. Animada. Juguetona.
4. Brillante. Euforizante. Apasionante. Palpitante.
5. Delirante. Frenética. Tumultuosa.

Valórala por su nivel de Afectividad:

1. Odiosa. Dolorosa. Desoladora. Siniestra.
2. Triste y/o Oscura. Distante y/o atormentada. Melancólica y/o nostálgica.
3. Neutral respecto a la afectividad.
4. Dulce. Tierna. Alegre. Colorista. Esperanzadora. Transparente.
5. Cariñosa. Amorosa. Puro gozo y felicidad. Muy luminosa.

Valórala por su nivel de Sensualidad:

- 1. Gélida. Muy Fría. Invernal
- 2. Controlada. Calculada. Otoñal.
- 3. Fresca y primaveral. Algo juguetona pero sin estridencias.
- 4. Cálida. Sensual. Veraniega. Erotizante. Placentera.
- 5. De Fuego. Apasionada. Animal. Lujuriosa.

Valórala por su nivel de Trascendencia:

- 1. Cerrada. Claustrofóbica
- 2. Estrecha. Limitada
- 3. Moderadamente amplia. Terrenal. Mundana
- 4. Grande. Oceánica
- 5. Ilimitada. Cósmica. Trascendente. Divina

Valórala por su potencial Excitante/Calmante:

- 1. Angustiosa. Inquietante. Irritante
- 2. Provocativa. Desconcertante
- 3. Ecuánime, ni excita ni calma.
- 4. Más bien tranquilizante
- 5. Profundamente calmante.

Valórala por su nivel de Fuerza:

- 1. Insignificante. Inerte.
- 2. Débil. Floja. Tímida.
- 3. Equilibrada en su fuerza.
- 4. Fuerte. Intensa. Poderosa. Osada
- 5. Tremenda. Imponente. Épica

Valórala por su nivel de Fluidez:

- 1. Monolítica. Rígida.
- 2. Sincopada. Brusca en sus cambios.
- 3. Más bien estable y lineal pero con cambios que se notan.
- 4. Ondulante. Sinuosa.
- 5. Totalmente líquida.

Valórala por su nivel de Armonía:

- 1. Caótica.
- 2. Confusa.
- 3. Más bien ordenada.

- 4. Armoniosa sin llegar a lo sublime.
- 5. Celestialmente armoniosa.

Valórala por su nivel de Cercanía:

- 1. Lejana. Extraña.
- 2. Misteriosa. Por descubrir. Exótica.
- 3. Equidistante.
- 4. Cercana. Familiar.
- 5. Íntima.

Valórala por su nivel de Ligereza/Densidad:

- 1. Aérea. Ligera. Sutil. Leve.
- 2. Melódica. Que evoluciona con gracia.
- 3. A veces melódica. A veces rítmica. A veces rítmico-melódica.
- 4. Rítmica. Enraizante. Que late o golpea.
- 5. Densa. De Tierra. Pesada. Telúrica.

Valórala por su nivel de Fantasía/Realismo:

- 1. Totalmente irreal. Fantástica.
- 2. Brumosa. Soñadora. Poética.
- 3. Evoca la realidad aunque a veces tiene toques irreales.
- 4. Realista.
- 5. Extremadamente realista. Prosaica. Habitual. Tal vez vulgar.

Elige qué hacer ahora (o pulsa directamente los botones de ATRÁS/SIGUIENTE).

- Ir a la sección inicial
- Ir a la sección final
- Enviar las respuestas (si has dado un email válido podrás seguir otro día).