

MONOGRAFÍA PARA LA TITULACIÓN COMO FACILITADOR EN BIODANZA SRT

ANEXO I. encuesta sobre valor semántico y emocional de un conjunto de temas
musicales

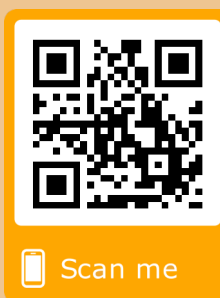
Miguel Ruiz Martínez

Orientadora: Lula Varela

Semántica Musical En Biodanza



Miguel Ruiz
Vive en plenitud



<https://www.bioemotion.org>



ESCUELA DE

Biodanza Al-Ándalus

DE MÁLAGA

Este trabajo se publica bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0), permitiéndose su copia y redistribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores ("Atribución") y no haga uso comercial de la obra ("NoComercial") y si usted altera, transforma, o crea sobre esta obra, no podrá distribuir el material modificado. La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Sumario

Anexo I. Encuesta sobre valor semántico y emocional de un conjunto de temas musicales	
.....	4
1.1 Criterios de selección musical y relación de temas escogidos.....	4
1.2 Salida impresa de la encuesta.....	5
1.3 Tabulación de resultados para las encuestas contestadas hasta el 14/04/2019	
inclusive.....	5
1.3.1 Sección inicial.....	5
1.3.2 Tabulación de datos y comentario de la misma para los temas de la encuesta	
.....	10
1.3.2.1 Jamaica de Harry Belafonte.....	10
1.3.2.2 Allegro con brío de la 5ª sinfonía de Beethoven.....	11
1.3.2.3 Photographs de Nana Mouskori.....	14
1.3.2.4 La Vie en Rose de Grace Jones.....	16
1.3.2.5 Arenero Japonés de Johnny Maddox.....	18
1.3.2.6 Mar Adentro de Carlos Núñez.....	19
1.3.2.7 The Light That Has Lighted The World de George Harrison.....	21
1.3.2.8 O Mar Serenou de Clara Nules.....	22
1.3.2.9 Evening Falls de Enya.....	23
1.3.2.10 Mack the Knife de Ella Fitzgerald.....	25
1.3.2.11 Surfin' Bird de Ramones.....	25
1.3.2.12 La Cabalgata de las Valquirias de Wagner.....	26
1.3.2.13 Le Carnaval Des Animaux: XIII. Le Cygne de Camile Saint-Saëns.....	26
1.3.2.14 Viento del Arena de Gipsy Kings.....	28
1.3.2.15 Naked Spirit de Sainkho Namtchylak.....	28
1.3.2.16 Rapunzel de Daniela Mercury.....	29
1.3.2.17 El Idioma de los Dioses de Nach.....	31
1.3.2.18 Shine on You Crazy Diamond, Parte 1 de Pink Floyd.....	31
1.3.2.19 Los Pájaros Perdidos de Astor Piazzolla.....	32
1.3.2.20 Ezekiel Saw The Wheel de Louis Armstrong.....	32
1.3.2.21 Gnomo de Mussorgsky - Ravel.....	33
1.3.2.22 Stairway to Heaven de Led Zeppelin.....	33
1.3.2.23 Canto a la vida de Rosa Zaragoza.....	34
1.3.2.24 El Lago de los Cisnes de Tchaikovsky.....	34
1.3.2.25 Zorba el Griego de Mikis Theodorakis.....	35
1.4 Conclusiones.....	36

Anexo I. Encuesta sobre valor semántico y emocional de un conjunto de temas musicales

1.1 Criterios de selección musical y relación de temas escogidos

En la tabla 1 aparecen los temas musicales escogidos para llevar a cabo la encuesta y de los que se incluye en este anexo toda la tabulación de datos. Los resultados son aquellos que he comentado a partir de los valores recogidos en la encuesta.

1	Jamaica	Harry Belafonte	https://youtu.be/KFFIWtIDRqk	Ya! 5 Compartida
2	Allegro con Brío de la 5 sinfonía	Beethoven	https://youtu.be/7WrbIkknY30	R Toro 2009
3	Photographs	Nana Mouskouri	https://youtu.be/LOBae6WniVU	R Toro 2009
4	La vie en rose	Grace Jones	https://youtu.be/teSXghPfvBk	R Toro 2009
5	Arenero japonés	Johnny Madox	https://youtu.be/Yo5f99pxpHE	CIMEB 2012
6	Mar adentro	Carlos Núñez	https://youtu.be/qozzZEq0A_8	CIMEB AE 2018
7	The Light That Has Lighted The World	George Harrison	https://youtu.be/XyiK3G_a1A4	CIMEB 2012
8	O Mar Serenou	Clara Nules	https://youtu.be/iHgRy51S39w	CIMEB 2012
9	Evening Falls	Enya	https://youtu.be/KZZYc4MI7kY	CIMEB 2012
10	Mack the knife	Ella Fitzgerald	https://youtu.be/fLD8Dkx9W50	CIMEB 2012
11	Surfin' Bird	Ramones	https://youtu.be/CVQfVtzFd4U	Ya! 5 Experimental (versión de)
12	La Cabalgata de las Valkirias	Richard Wagner	https://youtu.be/ZkWYr1U3Hzk	No elenco
13	Le Carnaval Des Animaux: XIII. The Swan	Camile Saint-Saens	https://youtu.be/b44-5M4e9nl	No elenco
14	Viento del Arena	Gypsy Kings	https://youtu.be/-12H4ZbecYE	CIMEB 2012
15	Naked Spirit	Sainkho Namtchylak	https://youtu.be/SZAhx-XJqs0	CIMEB AE 2018
16	Rapunzel	Daniela Mercury	https://youtu.be/FqRiit8GZMk	Ya! 5 Compartida
17	El Idioma de los Dioses	Nach	https://youtu.be/rSOBS1rFGgk	No elenco
18	Shine on you Crazy Diamond P 1	Pink Floyd	https://youtu.be/1N8BYNMMjQU	CIMEB 2012
19	Los Pájaros Perdidos	Astor Piazzolla	https://youtu.be/ydGSq90gNsl	CIMEB AE 2018
20	Ezekiel Saw The Wheel	Louis Armstrong	https://youtu.be/4xzQdN5uoNE	No elenco
21	Gnomo	Mussorgsky – Ravel	https://youtu.be/jGZD6tJ2Lw4	No elenco
22	Stairway to heaven	Led Zeppelin	https://youtu.be/iXQUu5Dt4g	No elenco
23	Canto a la vida	Rosa Zaragoza	https://youtu.be/E-18kMs5Ouk	No elenco
24	El lago de los cisnes	Tchaikovsky	https://youtu.be/S76CGGPq13s	No elenco
25	Zorba el griego	Mikis Theodorakis	https://youtu.be/Xsen9Jh-TPo	R Toro 2009

Tabla 1: Relación de temas musicales empleados en la encuesta.

Los criterios que he empleado en la selección de estos temas musicales son sencillos. En primer lugar músicas pertenecientes al elenco de temas musicales “ortodoxo” de Biodanza SRT, es decir aquellos que figuran en la primera selección del “Asesorado Metodológico” de 2009, junto con los conocidos como CIMEB 2012, más el último anexo CIMEB Argentina-España 2018. Figuran en el listado de temas escogidos como R Toro

2009, CIMEB 2012 y CIMEB AE 2018, respectivamente. También hay temas que no son de esta parte “canónica” pero que son conocidos por la comunidad facilitadora de Biodanza SRT de España, organizada en torno a la asociación BiodanzaYa. Son los que aparecen en la relación de temas con la etiqueta *Ya! 5 subtipo*, donde *subtipo* \in {“Compartida”, “Experimental”}. Por último hay temas musicales que no están recogidos en los elencos oficiales, ni en las relaciones de temas musicales más ampliamente conocidas en el mundo profesional de Biodanza SRT en España, aparecen con la etiqueta *No elenco*.

También incluyo el hiperenlace del tema musical de Youtube que he empleado en el cuestionario.

1.2 Salida impresa de la encuesta

En el documento *Tu_y_tus_aficiones_musicales.pdf* figura la salida (aproximada) correspondiente a la sección general y a una sección tipo de preguntas sobre temas musicales. Los datos que aparecen son ficticios.

1.3 Tabulación de resultados para las encuestas contestadas hasta el 14/04/2019 inclusive

1.3.1 Sección inicial

En una encuesta así el **tamaño del universo** es desconocido. La definición del mismo por comprensión sería *el cardinal del conjunto formado por todos los posibles usuarios de Biodanza SRT en el mundo*, con la limitación, en este caso, de que lean español.

En cuanto al **tamaño de la muestra**, es decir el número total de contestaciones, es de 32. Es un número muy reducido, pero el objetivo de esta encuesta no es ser plenamente representativa del universo al que se refiere sino servir de ejemplo de la utilidad que este tipo de tomas de datos pueden tener.

En cuanto a la **clasificación por sexos** como ya he dicho por algún sitio creo que no es significativa en este caso por lo que no he incluido ninguna pregunta al respecto.

El **rango de edades** de quienes han tenido la amabilidad de contestar las preguntas es el que aparece en el gráfico 1. Para poder obtener datos más precisos así como valores estadísticos concretos recomiendo preguntar directamente la edad. De cualquier forma vemos que el grupo más numeroso de edad es el situado en el rango 46-55 años con un 31,25 % de las contestaciones seguido del grupo 36-45 con un 28,13 % del total.

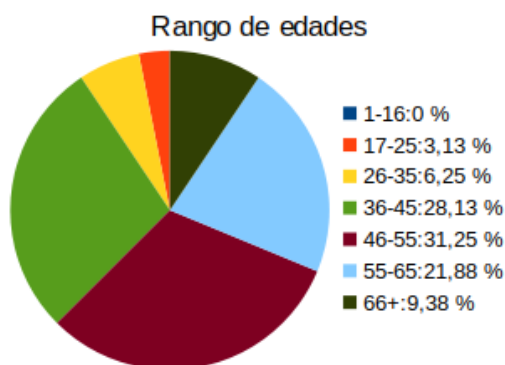


Gráfico 1 Rango de edades

En cuanto a la **relación con Biodanza SRT**, aparece recogida en el gráfico 2. Observamos que la mitad exacta de quienes han contestado son facilitadores/as, y que el siguiente grupo más numeroso es el de estudiantes de escuela, con un 21,88 % del total.

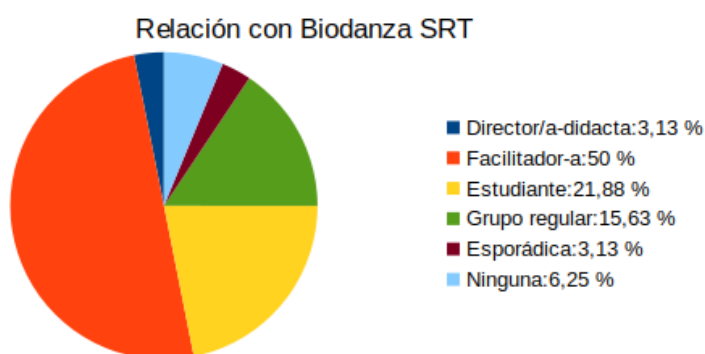


Gráfico 2 Relación con Biodanza SRT

En lo que se refiere a la afición a escuchar música, medida en una escala de 1 (mínimo) a 5 (máximo) es la que se aprecia en el gráfico 3. Vemos que aproximadamente un 75 % de los encuestados tienen una afición alta o muy alta a escuchar música, lo cual es

bastante razonable teniendo en cuenta su alta vinculación con una técnica como Biodanza SRT de la que la música es uno de los 7 poderes principales. La media de afición a la música está en 4,06, la desviación estándar, una medida de la dispersión de los valores, en 0,98 y el coeficiente de variación, que permite obtener una idea cabal de la dispersión de una muestra en comparación con otras muestras, en $0,98/4,06=0,24$



Gráfico 3: Afición a escuchar música

Respecto a la formación musical de los encuestados y encuestadas, las respuestas son algo menos positivas que las anteriores. Los resultados se pueden ver en el gráfico 4. Se aprecia que menos de un 15 % declaran tener una formación musical alta y nadie formación musical muy alta. La media de la formación musical declarada es de tan solo 2,47, la desviación estándar de 0,95 y el coeficiente de variación de 0,38

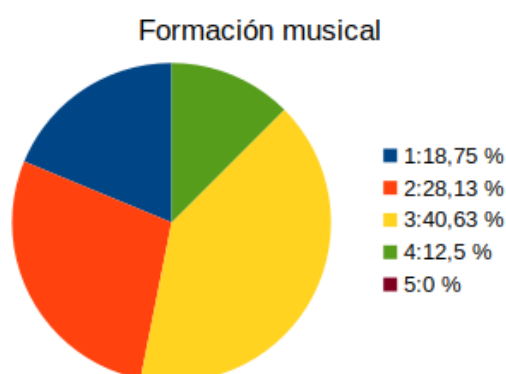


Gráfico 4: Formación musical declarada.

En cuanto a la apreciación de los diferentes géneros musicales propuestos, son los que siguen a continuación.

Califica de 1 (nada/no sé qué es) a 5 (me encanta) tu gusto por los siguientes géneros musicales

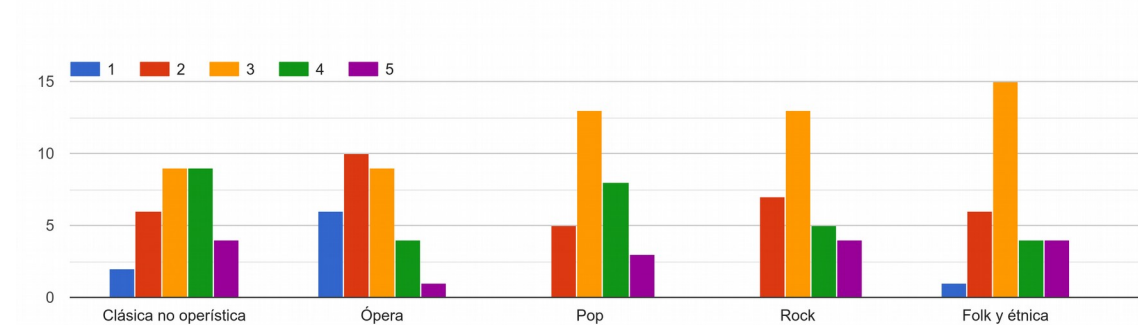


Gráfico 5: Apreciación de géneros musicales a.

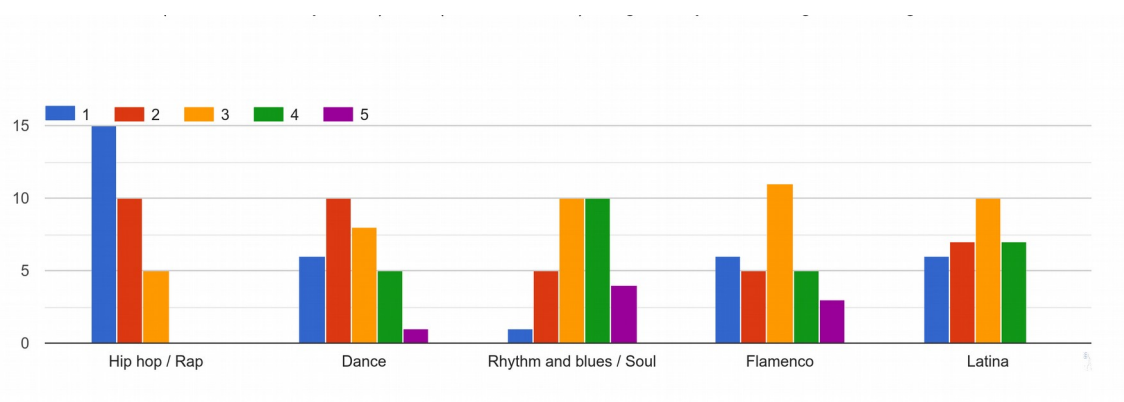


Gráfico 6: Apreciación de géneros musicales b.

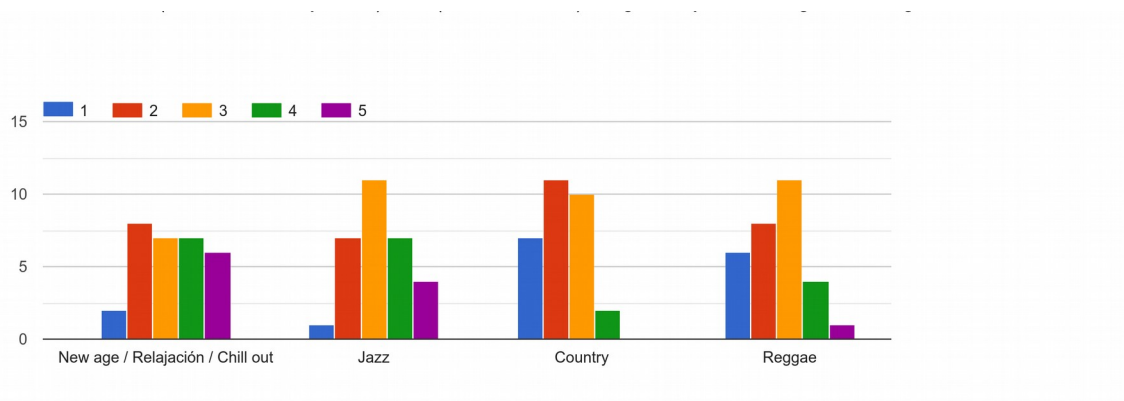


Gráfico 7: Apreciación de géneros musicales c.

Género	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
R & B / Soul	3,37	1,03	0,31	0,21	2,95	3,78
Pop	3,31	0,89	0,27	0,17	2,98	3,64
NA/Relax/Chill O	3,23	1,25	0,39	0,27	2,70	3,77
Clásica – opera	3,23	1,14	0,35	0,21	2,83	3,64
Rock	3,21	0,98	0,30	0,19	2,84	3,58
Jazz	3,20	1,06	0,33	0,24	2,73	3,67
Folk y étnica	3,13	1,01	0,32	0,19	2,75	3,51
Flamenco	2,80	1,24	0,44	0,26	2,29	3,31
Latina	2,60	1,07	0,41	0,23	2,15	3,05
Reggae	2,53	1,07	0,42	0,25	2,04	3,03
Dance	2,50	1,11	0,44	0,22	2,07	2,93
Ópera	2,47	1,07	0,44	0,20	2,08	2,85
Country	2,23	0,90	0,40	0,21	1,83	2,64
Hip hop / Rap	1,67	0,76	0,45	0,15	1,38	1,96

Tabla 2: *Apreciación de diferentes géneros musicales propuestos ordenada por \bar{x} .*

En la tabla 2 aparece la tabulación de los gráficos anteriores sobre gustos/apreciación de diferentes géneros musicales propuestos, ordenada descendientemente por promedio de valoración de cada género . Los valores que aparecen en las columnas son:

- Promedio: la media aritmética de la muestra de valores en el rango de 1 a 5. \bar{x}
- Dev.Est.: la desviación típica o estándar de la muestra. σ
- Coef. Var.: el coeficiente de variación σ / \bar{x} . A mayor coeficiente mayor dispersión de los valores de la muestra.
- Err. Est: el error estándar $\frac{\sigma}{\sqrt{n}}$ donde n es el tamaño de la muestra.
- Lím. Inf./Sup.I.C. 95%: el límite inferior y superior del intervalo en que con un nivel de confianza del 95 % se sitúa la media real (no la muestral) de la variable medida, suponiendo una función de distribución normal.

Idioma	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Español	4,81	0,54	0,11	0,09	4,63	5,00
Inglés	2,56	1,05	0,41	0,18	2,20	2,92
Portugués	2,06	0,95	0,46	0,17	1,73	2,39
Francés	2,16	1,46	0,68	0,26	1,65	2,66

Tabla 3: *Dominio de idiomas.*

En la tabla 3 figura la tabulación de datos correspondiente al dominio declarado de idiomas de quienes han contestado la encuesta. Como era de esperar, el español es el idioma que mejor se domina, seguido por el inglés, el francés y, por último, el portugués.

1.3.2 Tabulación de datos y comentario de la misma para los temas de la encuesta

Recojo aquí la tabulación de datos para todos los temas musicales de la encuesta. Asimismo, comento algunos de los resultados, para que se pueda apreciar la utilidad directa de este tipo de encuestas. Comentarlos todos supondría un volumen excesivo para el presente anexo, pero no presenta mayor dificultad que la necesidad de emplear mucho tiempo en ello.

1.3.2.1 Jamaica de Harry Belafonte

En la tabla 4 aparecen tabulados los datos para el tema *Jamaica* de *Harry Belafonte*. *n* es el número de personas que han contestado la pregunta en cuestión. Los demás conceptos se explican en los comentarios a la tabla 2.

Se observa que es un tema altamente apreciado por los encuestados y encuestadas que están familiarizados de forma media con el mismo. De usarse en Biodanza¹ sería asignado principalmente a la línea de vivencia de *Afectividad* seguida de lejos por *Creatividad*. En cuanto a la relación con las categorías emocionales vemos que se vuelve a insistir en la afectividad como característica principal seguida por un casi empate entre creatividad y sensualidad, ya por debajo del umbral de 3, y también se le da un valor ligeramente inferior al medio a la trascendencia. En cuanto a fuerza se sitúa también algo por debajo de la mitad del rango de variación. Es un tema bastante fluido, armonioso y cercano. También ha sido calificado como algo ligero (más ligero que denso) y un poco más fantástico que realista.

1 Hasta el final de cada comentario sobre los datos obtenidos por un tema musical hago abstracción del hecho de si el tema se utiliza o no en Biodanza SRT, pues las conclusiones aquí expuestas se derivan exclusivamente de los resultados observados en la encuesta.

Miguel Ruiz. Escuela de Biodanza SRT Al-Ándalus de Málaga

Pregunta	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	3,89	1,32	0,34	18	0,08	3,73	4,05
Familiaridad	3,29	1,31	0,40	17	0,10	3,10	3,48
Creatividad	2,89	1,08	0,37	18	0,09	2,72	3,06
Vitalidad	1,82	0,64	0,35	17	0,08	1,66	1,99
Afectividad	4,18	0,39	0,09	17	0,02	4,13	4,22
Sensualidad	2,88	0,93	0,32	17	0,08	2,73	3,04
Trascendencia	2,71	0,47	0,17	17	0,04	2,62	2,79
Excita/calma	3,75	0,58	0,15	16	0,04	3,67	3,83
Fuerza	2,47	0,72	0,29	17	0,07	2,33	2,61
Fluidez	3,53	1,01	0,29	17	0,07	3,39	3,67
Armonía	3,47	0,51	0,15	18	0,03	3,40	3,54
Cercanía	3,82	0,88	0,23	17	0,06	3,71	3,93
Ligero/denso	2,18	0,73	0,33	17	0,08	2,02	2,34
Fantasía/realismo	2,71	0,85	0,31	17	0,08	2,56	2,86
Línea Vivencia	%						
Creatividad	25,00						
Vitalidad	12,50						
Afectividad	56,25						
Sexualidad	6,25						
Trascendencia	0,00						

Tabla 4: Valores del tema Jamaica de Harry Belafonte.

A partir de los valores obtenidos está claro que este tema resultaría más adecuado para un trabajo en que predominara la afectividad, con ligeros toques de sensualidad, creatividad e incluso trascendencia. Por el valor de excitación/calma sería adecuado para el primer tercio de la fase colinérgica. En función de la relación entre fuerza, fluidez, armonía y ligereza/densidad podemos decir que estaría más indicado para vivencias de tipo yin que yang, en las que se atiende a la mirada interior, donde los elementos principales sean el agua y el aire. Asimismo, el valor de cercanía combinado con el de afectividad sugieren que podría ser útil para el trabajo en pareja y/o grupo.

Este tema no forma parte del elenco ortodoxo pero sí del compartido por la comunidad BiodanzaYa donde aparece asignado a las vivencias "Abrazos / Trenecito".

1.3.2.2 Allegro con brío de la 5ª sinfonía de Beethoven

En la tabla 5 aparecen tabulados los datos para el tema *Allegro de la 5ª sinfonía* de Beethoven.

Se observa que es un tema calificado prácticamente con la máxima puntuación en cuanto a su apreciación por parte de las personas encuestadas, que están muy

altamente familiarizadas con el mismo. De usarse en Biodanza sería asignado principalmente a la línea de vivencia de Creatividad seguida de cerca por Vitalidad, y a ninguna más.

En cuanto a la relación con las categorías emocionales, vemos que se vuelve a insistir con puntuación casi máxima y muy poca desviación (lo que pone de manifiesto la unanimidad de los encuestados) en la creatividad, como característica principal, seguida de cerca por un valor muy alto también en vitalidad, aunque a éste ya le corresponde una desviación estándar del doble que en el caso de la creatividad.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	4,75	0,45	0,10	12	0,03	4,70	4,80
Familiaridad	4,58	0,51	0,11	12	0,03	4,52	4,65
Creatividad	4,92	0,29	0,06	12	0,02	4,88	4,95
Vitalidad	4,17	0,58	0,14	12	0,04	4,09	4,25
Afectividad	2,92	0,79	0,27	12	0,08	2,76	3,07
Sensualidad	2,42	1,56	0,65	12	0,19	2,05	2,78
Trascendencia	3,58	1,24	0,35	12	0,10	3,39	3,78
Excita/calma	2,00	0,00	0,00	12	0,00	2,00	2,00
Fuerza	4,50	0,52	0,12	12	0,03	4,43	4,57
Fluidez	2,75	1,22	0,44	12	0,13	2,50	3,00
Armonía	3,25	1,60	0,49	13	0,14	2,98	3,52
Cercanía	2,50	0,80	0,32	12	0,09	2,32	2,68
Ligero/denso	3,42	0,90	0,26	12	0,08	3,27	3,57
Fantasía/realismo	2,17	0,94	0,43	12	0,12	1,92	2,41
Línea Vivencia	%						
Creatividad	54,55						
Vitalidad	45,45						
Afectividad	0,00						
Sexualidad	0,00						
Trascendencia	0,00						

Tabla 5: Valores del tema Allegro con brío de la 5ª sinfonía de Beethoven.

Los encuestados han valorado con puntuación media baja la afectividad, y aquí la desviación es todavía mayor que en los casos anteriores.

Respecto a la trascendencia la puntuación es media-alta (si bien con una desviación estándar muy alta, lo que significa que hay bastante dispersión de opiniones). Por último, el valor más bajo es el de la sensualidad, y de nuevo la desviación estándar tiene un valor muy alto. Yo creo que el origen de esta desviación alta está de nuevo en los adjetivos ofrecidos como orientación. Desde mi personal punto de vista se trata de un tema musical muy apasionado pero nada vinculado a la sensualidad "caliente", sino a una

pasión trágica, atormentada, fría y distante. Se trata pues de una confusión de las palabras (en la categoría 5 se ofrecen los calificativos “de fuego”, “apasionada”. “animal”. “lujuriosa”, lo que seguramente ha llevado a más de una persona a elegir esta opción con lo que se ha incrementado la desviación estándar). La solución la explico en el apartado de la monografía dedicado a propuestas para la mejora de posibles futuras ediciones de la encuesta.

Los oyentes están totalmente de acuerdo en que se trata de un tema energético y lleno de fuerza, un tema potentísimo cuya audición produce una fuerte excitación física y emocional, que tiene una fluidez menor que media (aquí de nuevo la desviación estándar es enorme, lo que también se puede deber a que el tema tiene pasajes más lentos y fluidos que actúan de contrapunto a aquellos en que se repite la enérgica frase musical más conocida en la historia de la música clásica, y es posible que algunos oyentes se hayan fijado especialmente en esos pasajes).

En cuanto a la armonía, que dados los adjetivos que se proponen habría que entender como “bien concertada y grata variedad de sonidos”, el valor es algo más alto de medio, pero de nuevo hay una desviación estándar muy alta, y un coeficiente de variación que es el segundo más alto después del de la sensualidad. El motivo podría de nuevo estar en la atención de algunos oyentes a los pasajes más tranquilos de la obra. Por último decir que los oyentes califican esta música como algo tirando a lejana y más bien densa y pesada.

Con estos valores está claro que este tema resultaría más adecuado para un trabajo en que se aunaran creatividad máxima con vitalidad, sin renunciar a un ligero toque de trascendencia. Por el valor de excitación/calma sería adecuado para la parte culminante de la fase adrenérgica de la curva. A partir de la relación entre fuerza, fluidez, armonía y ligereza/densidad podemos decir que estaría más indicado para vivencias de tipo yang que yin, en las que la experiencia vital se da de cara a lo que nos rodea y donde los elementos principales sean el fuego y la tierra. No obstante, la desviación estándar alta en fluidez y armonía puede estar indicando que el tema también contiene algunos

pasajes de índole más yin, lo que apuntaría hacia un posible trabajo de lo yang pero con presencia de la parte yin. Asimismo, el valor de cercanía combinado con el de afectividad y sensualidad sugieren que sería más adecuado para un trabajo en solitario o para un trabajo colectivo en donde se vivenciasen los límites.

Este tema forma parte del elenco canónico de Biodanza SRT donde aparece asignado a la vivencia “Danza de integración yin-yang”.

1.3.2.3 *Photographs de Nana Mouskori*

En la tabla 6 aparecen tabulados los datos para el tema Photographs de Nana Mouskori.

Se observa que es un tema calificado con una puntuación media-alta en cuanto a su apreciación por parte de las personas encuestadas, que están también familiarizadas a nivel medio-alto con el mismo. No obstante en ambos casos la desviación estándar alta nos habla de bastantes diferencias entre quienes han contestado . De usarse en Biodanza sería asignado a la línea de vivencia de Afectividad.

En cuanto a la relación con las categorías emocionales, vemos que la puntuación es algo superior a media en afectividad, aunque hay bastante desviación estándar. Es evidente que esto no coincide con la asignación 100 % a la línea de vivencia *Afectividad* propuesta para el tema. Es posible que esta divergencia se deba a que se trata de un tema triste pero muy afectivo, lo que debido a fallos de diseño en la encuesta ha podido producir un error en las contestaciones de algunas personas, tal y como se explica en el apartado de la monografía dedicado a propuestas para la mejora de posibles futuras ediciones de la encuesta.

Miguel Ruiz. Escuela de Biodanza SRT Al-Ándalus de Málaga

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	3,43	1,51	0,44	7	0,17	3,10	3,76
Familiaridad	3,38	1,60	0,47	8	0,17	3,05	3,70
Creatividad	2,13	0,83	0,39	8	0,14	1,85	2,40
Vitalidad	1,00	0,00	0,00	8	0,00	1,00	1,00
Afectividad	3,75	1,16	0,31	8	0,11	3,53	3,97
Sensualidad	2,75	0,89	0,32	8	0,11	2,53	2,97
Trascendencia	2,63	0,52	0,20	8	0,07	2,49	2,76
Excita/calma	4,38	0,52	0,12	8	0,04	4,29	4,46
Fuerza	2,13	0,64	0,30	8	0,11	1,92	2,33
Fluidez	3,50	1,20	0,34	8	0,12	3,26	3,74
Armonía	3,63	0,52	0,14	8	0,05	3,53	3,72
Cercanía	4,13	0,64	0,16	8	0,05	4,02	4,23
Ligero/denso	1,63	0,52	0,32	8	0,11	1,40	1,85
Fantasía/realismo	2,00	0,00	0,00	8	0,00	2,00	2,00
Línea Vivencia	%						
Creatividad	0,00						
Vitalidad	0,00						
Afectividad	100,00						
Sexualidad	0,00						
Trascendencia	0,00						

Tabla 6: Valores del tema Photographs de Nana Mouskori

Respecto a otras categorías emocionales, tienen valores menores al medio, y por el siguiente orden de mayor a menor valor, sensualidad, trascendencia y creatividad, con desviaciones estándar no excesivamente altas.

Por último, el valor más bajo es el de la vitalidad, que se sitúa en el mínimo posible (1) y con un nivel nulo de desviación, lo que significa que todas las personas que han contestado han coincidido en su apreciación.

Los oyentes están bastante de acuerdo en que se trata de un tema profundamente calmante, con bajo nivel de fuerza, un tema con fluidez mayor que media (aquí de nuevo la desviación estándar es grande). En cuanto a la armonía, el valor es más cercano a alto que a medio, con desviación estándar moderada

Por último decir que los oyentes califican esta música como muy cercana y ligera (en el sentido de sutil, leve) y con un nivel de fantasía/lirismo muy elevado.

Con los valores citados está claro que este tema resultaría más adecuado para un trabajo de afectividad pura. Por el valor de excitación/calma sería apropiado para la parte más baja de la fase colinérgica de la curva. A partir de la relación entre fuerza, fluidez, armonía y ligereza/densidad podemos decir que estaría más indicado para

vivencias de tipo yin, en las que la experiencia vital es intimista y recogida, con predominio melódico-emocional y donde los elementos principales sean el aire y el agua. No tengo otra explicación para la desviación estándar alta en fluidez que algún sesgo o error en la contestación. Asimismo, el valor muy alto de cercanía combinado con el de afectividad sugieren que sería más adecuado para un trabajo íntimo de autoafectividad o realizado muy de cerca en pareja o grupos pequeños.

Este tema forma parte del elenco canónico de Biodanza SRT donde aparece asignado a las vivencias:

1. Ronda de mecimiento.
2. Caricias anónimas de manos en grupos de 5.
3. Caricias de espalda en pares.
4. Caricias de las propias manos.
5. Caricias sensibles de cabellos en pares.
6. Dar y recibir continente en pares.
7. Caricias de un compañero en grupos de tres.
8. Ronda de comunión.

1.3.2.4 La Vie en Rose de Grace Jones

En la tabla 7 aparecen tabulados los datos para el tema La Vie en Rose de Grace Jones.

Se observa que es un tema calificado con una puntuación muy alta en cuanto a su apreciación por parte de las personas encuestadas, que están también familiarizadas a nivel muy alto con el mismo. En ambos casos la desviación estándar es media lo que implica que no hay muchas diferencias entre quienes contestan. De usarse en Biodanza sería asignado a la línea de vivencia de Vitalidad seguida de Sexualidad.

Respecto a las categorías emocionales, vemos que la puntuación es bastante superior a media en creatividad, vitalidad, afectividad y sensualidad, aunque hay bastante desviación estándar en éstas dos últimas. El nivel de trascendencia detectado es inferior a medio y en este caso los encuestados parecen estar bastante de acuerdo.

Miguel Ruiz. Escuela de Biodanza SRT Al-Ándalus de Málaga

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	4,56	0,88	0,19	9	0,06	4,43	4,68
Familiaridad	4,22	0,67	0,16	9	0,05	4,12	4,33
Creatividad	3,89	0,60	0,15	9	0,05	3,79	3,99
Vitalidad	3,67	0,71	0,19	9	0,06	3,54	3,79
Afectividad	3,67	1,00	0,27	9	0,09	3,49	3,84
Sensualidad	3,22	0,97	0,30	9	0,10	3,03	3,42
Trascendencia	2,78	0,44	0,16	9	0,05	2,67	2,88
Excita/calma	2,33	0,50	0,21	9	0,07	2,19	2,47
Fuerza	3,56	0,73	0,20	9	0,07	3,42	3,69
Fluidez	3,44	0,53	0,15	9	0,05	3,34	3,54
Armonía	3,44	0,53	0,15	9	0,05	3,34	3,54
Cercanía	2,78	0,83	0,30	9	0,10	2,58	2,97
Ligero/denso	3,11	0,60	0,19	9	0,06	2,98	3,24
Fantasía/realismo	2,89	0,93	0,32	9	0,11	2,68	3,10
Línea Vivencia	%						
Creatividad	12,50						
Vitalidad	50,00						
Afectividad	12,50						
Sexualidad	25,00						
Trascendencia	0,00						

Tabla 7: Valores de La Vie en Rose de Grace Jones

Los oyentes están bastante de acuerdo en que se trata de un tema medianamente excitante, con nivel de fuerza, fluidez y armonía medio-alto también., en todos los casos con desviación estándar moderada, un poquito más alta en la valoración de la fuerza.

Por último decir que los oyentes califican esta música por debajo del valor medio en cercanía y con un nivel de ligereza/densidad ligeramente tendente a denso. Respeto a la valoración de su fantasía/realismo, lo colocan hacia el lado de la fantasía pero por muy poco.

Con los valores citados está claro que este tema resultaría más adecuado para un trabajo de vitalidad con connotaciones sensuales. Por el valor de excitación/calma sería apropiado para la parte más alta de la fase adrenérgica de la curva o sus alrededores. A partir de la relación entre fuerza, fluidez, armonía y ligereza/densidad podemos decir que estaría más indicado para vivencias de tipo yang, sin excluir también elementos yin, vivencias en las que nos centramos en el exterior a nosotros mismos, trabajando la identidad, con predominio rítmico-físico, y donde los elementos principales son el fuego y en menor medida el agua y la tierra. Asimismo, el valor algo bajo de cercanía

combinado con el de afectividad y sensualidad sugieren que sería más apropiado para un trabajo en solitario, o en pareja o grupo que no requiera de demasiada intimidad.

Este tema forma parte del elenco canónico de Biodanza SRT donde aparece asignado a las vivencias:

1. Liberación del movimiento.
2. Danza rítmica.
3. Salto sinérgico.

1.3.2.5 Arenero Japonés de Johnny Maddox

En la tabla 8 aparecen tabulados los datos para el tema Arenero Japonés de Johnny Maddox.

Se observa que es un tema calificado con una puntuación algo más de media, en cuanto a su apreciación por parte de las personas encuestadas, que están familiarizadas con el mismo con un valor medio bajo. En el caso de la apreciación la desviación estándar no es muy alta pero en cuanto a la familiaridad sí que lo es, lo que implica que hay muchas diferencias entre quienes contestan. De usarse en Biodanza sería asignado a la línea de vivencia de Creatividad seguida de Vitalidad.

Respecto a las categorías emocionales, vemos que la puntuación es bastante superior a media en creatividad, especialmente, y, algo menos, en vitalidad, un poco superior en afectividad y inferior a media en sensualidad y, todavía con un valor más bajo, en trascendencia. La desviación estándar es en todos los casos media, salvo en la valoración de creatividad, que es cero.

Los oyentes están bastante de acuerdo en que se trata de un tema medianamente excitante, con nivel de fuerza medio-alto también, baja fluidez y armonía algo menor de media, en todos los casos con desviación estándar moderada.

Por último decir que los oyentes califican esta música por debajo del valor medio en cercanía y con un nivel de ligereza/densidad rayano en denso. Respecto a la valoración de su fantasía/realismo, lo colocan hacia el lado de la fantasía pero por muy poco y aquí es el único valor en que la desviación estándar es moderadamente alta.

Con los valores citados está claro que este tema resultaría más adecuado para un trabajo de creatividad/vitalidad con connotaciones afectivas. Por el valor de excitación/calma sería apropiado para la segunda mitad de la fase adrenérgica de la curva. A partir de la relación entre fuerza, fluidez, armonía y ligereza/densidad podemos decir que estaría más indicado para vivencias de tipo yang o de alta actividad, en las que predomine el trabajo físico-rítmico, vivencias en las que nos centramos en el exterior a nosotros mismos, trabajando la identidad, y donde los elementos principales son el fuego y la tierra. Asimismo, el valor algo bajo de cercanía combinado con el de afectividad y sensualidad sugiere que sería más apropiado para un trabajo en solitario, o en pareja o grupo pero sin cercanía física.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	3,50	0,76	0,22	8	0,08	3,35	3,65
Familiaridad	2,63	1,60	0,61	8	0,22	2,20	3,05
Creatividad	4,00	0,00	0,00	8	0,00	4,00	4,00
Vitalidad	3,50	0,76	0,22	8	0,08	3,35	3,65
Afectividad	3,29	0,49	0,15	7	0,06	3,18	3,40
Sensualidad	2,63	0,74	0,28	8	0,10	2,43	2,82
Trascendencia	2,13	0,64	0,30	8	0,11	1,92	2,33
Excita/calma	2,13	0,35	0,17	8	0,06	2,01	2,24
Fuerza	3,63	0,52	0,14	8	0,05	3,53	3,72
Fluidez	2,13	0,64	0,30	8	0,11	1,92	2,33
Armonía	2,88	0,64	0,22	8	0,08	2,72	3,03
Cercanía	2,88	0,64	0,22	8	0,08	2,72	3,03
Ligero/denso	3,75	0,46	0,12	8	0,04	3,66	3,84
Fantasia/realismo	2,63	1,19	0,45	8	0,16	2,31	2,94
Línea Vivencia	%						
Creatividad	71,43						
Vitalidad	28,57						
Afectividad	0,00						
Sexualidad	0,00						
Trascendencia	0,00						

Tabla 8: Valores de Arenero Japonés de Johnny Maddox

Este tema forma parte del elenco canónico de Biodanza SRT donde aparece asignado a las vivencias:

1. Juego de a tres (o cinco).
2. Sincronización rítmica en pares.

1.3.2.6 Mar Adentro de Carlos Núñez

En la tabla 9 aparecen tabulados los datos para el tema Mar Adentro de Carlos Núñez.

Se observa que es un tema calificado con una puntuación muy alta en cuanto a su apreciación por parte de las personas encuestadas, que están familiarizadas con el mismo a nivel solo por debajo de medio. En el caso de la familiaridad la desviación estándar es medio-alta lo que implica que hay ciertas diferencias entre quienes contestan. De usarse en Biodanza sería asignado a la línea de vivencia de Creatividad seguida de Vitalidad.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	4,38	0,74	0,17	8	0,06	4,26	4,49
Familiaridad	2,50	1,07	0,43	8	0,15	2,20	2,80
Creatividad	4,13	0,83	0,20	8	0,07	3,98	4,27
Vitalidad	3,13	0,83	0,27	8	0,09	2,94	3,31
Afectividad	3,88	0,35	0,09	8	0,03	3,81	3,94
Sensualidad	2,50	0,76	0,30	8	0,11	2,29	2,71
Trascendencia	3,88	0,35	0,09	8	0,03	3,81	3,94
Excita/calma	3,25	1,16	0,36	8	0,13	3,00	3,50
Fuerza	3,38	0,74	0,22	8	0,08	3,22	3,53
Fluidez	3,25	1,04	0,32	8	0,11	3,03	3,47
Armonía	3,38	1,06	0,31	8	0,11	3,16	3,59
Cercanía	3,13	1,25	0,40	8	0,14	2,85	3,40
Ligero/denso	2,50	1,07	0,43	8	0,15	2,20	2,80
Fantasía/realismo	1,75	0,46	0,26	8	0,09	1,57	1,93
Línea Vivencia	%						
Creatividad	42,86						
Vitalidad	28,57						
Afectividad	14,29						
Sexualidad	0,00						
Trascendencia	14,29						

Tabla 9: Valores de Mar Adentro de Carlos Núñez

Respecto a las categorías emocionales, vemos que la puntuación es bastante superior a media en creatividad, afectividad y trascendencia, con desviación estándar no muy alta, particularmente en trascendencia. Pese a que la Vitalidad es la segunda línea de vivencia asignada, el nivel de vitalidad detectado es solo algo superior a medio con una desviación moderadamente alta.

Los oyentes están bastante de acuerdo en que se trata de un tema ligeramente excitante (aunque con desviación estándar alta), con nivel de fuerza, fluidez y armonía algo por encima de medio también., en todos los casos con desviación estándar moderada tirando a alta, salvo en lo que se refiere a la valoración de la fuerza, que tiene desviación más baja.

Por último decir que los oyentes califican esta música por encima del valor medio en cercanía (con desviación bastante alta) y con un nivel de ligereza/densidad que tiende claramente a ligero. Respeto a la valoración de su fantasía/realismo, lo colocan decididamente hacia el lado de la fantasía.

Con los valores citados parece evidente que este tema resultaría más adecuado para un trabajo de creatividad/vitalidad con connotaciones afectivas. Por el valor de excitación/calma sería apropiado para la zona previa o posterior a la parte más alta de la fase adrenérgica de la curva. A partir de la relación entre fuerza, fluidez, armonía y ligereza/densidad podemos decir que estaría más indicado para vivencias de tipo yin-yang, vivencias en las que nos abrimos al exterior, trabajando la identidad, y donde se combinan fuego, aire y agua, con trabajo tanto físico-rítmico como melódico-emocional. Asimismo, el valor de cercanía combinado con el de afectividad sugieren que sería adecuado tanto para un trabajo en solitario, como en pareja o grupo que no requiera de demasiada intimidad.

Este tema forma parte de la extensión CIMEB AE 2018 del elenco canónico de Biodanza SRT donde aparece asignado a la vivencia *Danza de Adaptación a Ritmos Diferentes*.

1.3.2.7 *The Light That Has Lighted The World de George Harrison*

En la tabla 10 aparecen tabulados los datos para el tema *The Light That Has Lighted The World* de George Harrison. En este caso no los voy a comentar. El motivo de no hacerlo así es no extenderme excesivamente en este anexo, que de otra forma superaría con facilidad las 50 páginas. Creo que con comentar 10 de los 25 temas de la encuesta queda suficientemente demostrada la validez de este tipo de herramientas así como la metodología de trabajo que he utilizado para analizar los valores obtenidos en la encuesta.

Se trata de un tema CIMEB 2012 que se emplea en las vivencias *Danza con Intensidad*, *Danzar para el Otro*, *Danza de Seducción*, *Danza de Seducción de los Hombres* y *Danza en pares*.

Miguel Ruiz. Escuela de Biodanza SRT Al-Ándalus de Málaga

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	3,00	1,07	0,36	8	0,13	2,75	3,25
Familiaridad	3,00	1,41	0,47	9	0,16	2,69	3,31
Creatividad	2,22	0,83	0,38	9	0,13	1,98	2,47
Vitalidad	1,56	0,53	0,34	9	0,11	1,33	1,78
Afectividad	3,00	1,00	0,33	9	0,11	2,78	3,22
Sensualidad	2,11	0,78	0,37	9	0,12	1,87	2,35
Trascendencia	2,78	0,83	0,30	9	0,10	2,58	2,97
Excita/calma	3,89	0,33	0,09	9	0,03	3,83	3,94
Fuerza	2,33	0,87	0,37	9	0,12	2,09	2,58
Fluidez	3,33	1,00	0,30	9	0,10	3,14	3,53
Armonía	3,11	0,78	0,25	9	0,08	2,95	3,28
Cercanía	3,11	1,05	0,34	9	0,11	2,89	3,33
Ligero/denso	2,89	0,93	0,32	9	0,11	2,68	3,10
Fantasía/realismo	3,00	1,12	0,37	9	0,12	2,76	3,24
Línea Vivencia	%						
Creatividad	12,50						
Vitalidad	0,00						
Afectividad	50,00						
Sexualidad	12,50						
Trascendencia	25,00						

Tabla 10: Valores del tema *The Light That Has Lighted The World*

1.3.2.8 O Mar Serenou de Clara Nules

En la tabla 11 aparecen tabulados los datos para el tema O Mar Serenou de Clara Nules que tampoco voy a comentar.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	3,29	0,95	0,29	7	0,11	3,07	3,50
Familiaridad	2,86	1,57	0,55	7	0,21	2,45	3,27
Creatividad	3,43	0,53	0,16	7	0,06	3,31	3,54
Vitalidad	3,00	0,00	0,00	7	0,00	3,00	3,00
Afectividad	3,86	0,38	0,10	7	0,04	3,78	3,93
Sensualidad	3,43	0,53	0,16	7	0,06	3,31	3,54
Trascendencia	2,86	0,38	0,13	7	0,05	2,76	2,96
Excita/calma	2,86	0,69	0,24	7	0,09	2,68	3,04
Fuerza	2,86	0,38	0,13	7	0,05	2,76	2,96
Fluidez	3,57	0,53	0,15	7	0,06	3,46	3,68
Armonía	3,43	0,53	0,16	7	0,06	3,31	3,54
Cercanía	3,29	0,76	0,23	7	0,09	3,12	3,46
Ligero/denso	2,86	1,07	0,37	7	0,14	2,58	3,13
Fantasía/realismo	3,43	0,53	0,16	7	0,06	3,31	3,54
Línea Vivencia	%						
Creatividad	16,67						
Vitalidad	50,00						
Afectividad	0,00						
Sexualidad	33,33						
Trascendencia	0,00						

Tabla 11: Valores para O Mar Serenou de Clara Nules

Este es un tema CIMEB 2012 que se emplea en las vivencias *Ronda de Iniciación*, *Ronda de Activación* y *Ronda Final*

1.3.2.9 Evening Falls de Enya

En la tabla 12 aparecen tabulados los datos para el tema Evening Falls de Enya.

Se observa que es un tema calificado con una puntuación casi máxima (4,75) en cuanto a su apreciación por parte de las personas encuestadas, puntuación que coincide con la del Allegro con Brío de la 5ª Sinfonía de Beethoven y que, respecto a los temas recogidos en la encuesta, solo queda por debajo de los 4,8 puntos que se asignan a Zorba el Griego. Las personas encuestadas están también familiarizadas a nivel alto con el mismo. La desviación estándar no es demasiado alta. De usarse en Biodanza sería asignado a la línea de vivencia de Trascendencia seguida de lejos por Afectividad.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	4,75	0,71	0,15	8	0,05	4,65	4,85
Familiaridad	4,00	0,93	0,23	8	0,08	3,84	4,16
Creatividad	3,38	1,41	0,42	8	0,15	3,09	3,66
Vitalidad	1,00	0,00	0,00	8	0,00	1,00	1,00
Afectividad	3,50	1,41	0,40	8	0,14	3,22	3,78
Sensualidad	1,88	0,99	0,53	8	0,19	1,51	2,24
Trascendencia	4,38	0,74	0,17	8	0,06	4,26	4,49
Excita/calma	4,75	0,46	0,10	8	0,03	4,68	4,82
Fuerza	2,50	0,76	0,30	8	0,11	2,29	2,71
Fluidez	4,63	0,52	0,11	8	0,04	4,55	4,70
Armonía	4,63	0,52	0,11	8	0,04	4,55	4,70
Cercanía	3,50	1,60	0,46	8	0,16	3,18	3,82
Ligero/denso	1,13	0,35	0,31	8	0,11	0,91	1,34
Fantasía/realismo	1,88	0,64	0,34	8	0,12	1,64	2,11
Línea Vivencia	%						
Creatividad	0,00						
Vitalidad	0,00						
Afectividad	14,29						
Sexualidad	0,00						
Trascendencia	85,71						

Tabla 12: Valores del tema Evening Falls de Enya

En cuanto a la relación con las categorías emocionales, vemos que la puntuación más elevada es para trascendencia, con un valor cercano al máximo, lo que coincide con la línea de vivencia asignada. La puntuación es asimismo algo superior a media en creatividad y afectividad, aunque hay bastante desviación estándar. Respecto a la sensualidad, tiene un valor muy bajo con una desviación estándar moderadamente alta. Por último, el valor más bajo es el de la vitalidad, que se sitúa en el mínimo posible (1) y

con un nivel nulo de desviación, lo que significa que todas las personas que han contestado han coincidido en su apreciación.

Los oyentes están muy de acuerdo en que se trata de un tema profundamente calmante (alcanza casi el valor máximo en este epígrafe), con bajo nivel de fuerza, un tema con una fluidez extraordinaria (aquí de nuevo la desviación estándar es baja). En cuanto a la armonía, el valor es también muy alto, con desviación estándar moderada.

Por último decir que los oyentes califican esta música como bastante cercana (aunque hay una desviación alta lo que implica dispersión en las respuestas), extraordinariamente leve y sutil y con un nivel de fantasía/lirismo también muy elevado.

Con los valores citados está claro que este tema resultaría más adecuado para un trabajo de trascendencia casi pura a la que podríamos añadir cierta dosis de afectividad. Por el valor de excitación/calma sería apropiado para la parte más baja de la fase colinérgica de la curva. A partir de la relación entre fuerza, fluidez, armonía y ligereza/densidad podemos decir que estaría completamente indicado para vivencias de tipo yin, en las que la experiencia vital es intimista y recogida, con predominio melódico-emocional y donde los elementos principales sean el aire y el agua. Asimismo, el valor moderadamente alto de cercanía combinado con el de afectividad sugieren que sería más adecuado para un trabajo profundo en solitario o realizado en pareja o grupos pequeños con alto nivel de cercanía física, pero sin matices sensuales sino trascendentes y, en menor medida, afectivos.

Este tema forma parte del elenco canónico de Biodanza SRT donde aparece asignado a las vivencias:

1. Ronda de iniciación.
2. Encuentro fugaz.
3. Encuentro de manos y miradas.
4. Caricias del rostro en pares.
5. Caricias sensibles de cabellos en pares.

1.3.2.10 Mack the Knife de Ella Fitzgerald

En la tabla 13 aparecen tabulados los datos para el tema Mack the Knife de Ella Fitzgerald que no voy a comentar, un tema CIMEB 2012 que se emplea en la vivencia *Danza Rítmica Expresiva* y en el procedimiento de facilitación *Animación del Movimiento*

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	4,25	0,89	0,21	8	0,07	4,11	4,39
Familiaridad	3,88	0,99	0,26	8	0,09	3,70	4,05
Creatividad	3,88	0,64	0,17	8	0,06	3,76	3,99
Vitalidad	3,38	0,52	0,15	8	0,05	3,27	3,48
Afectividad	3,63	1,19	0,33	8	0,12	3,40	3,85
Sensualidad	3,50	0,53	0,15	8	0,05	3,39	3,61
Trascendencia	2,50	0,76	0,30	8	0,11	2,29	2,71
Excita/calma	2,13	0,35	0,17	8	0,06	2,01	2,24
Fuerza	3,25	0,46	0,14	8	0,05	3,15	3,35
Fluidez	3,00	0,53	0,18	8	0,06	2,88	3,12
Armonía	3,50	0,76	0,22	8	0,08	3,35	3,65
Cercanía	3,50	0,76	0,22	8	0,08	3,35	3,65
Ligero/denso	3,50	0,76	0,22	8	0,08	3,35	3,65
Fantasia/realismo	3,75	0,46	0,12	8	0,04	3,66	3,84
Línea Vivencia	%						
Creatividad	42,86						
Vitalidad	42,86						
Afectividad	0,00						
Sexualidad	14,29						
Trascendencia	0,00						

Tabla 13: Valores para Mack the Knife de Ella Fitzgerald

1.3.2.11 Surfin' Bird de Ramones

En la tabla 14 aparecen tabulados los datos para el tema Surfin' Bird de Ramones que tampoco voy a comentar. No es un tema oficial pero la versión original de *The Trashmen* aparece en la música compartida por BiodanzaYa como experimental.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	3,29	1,11	0,34	7	0,13	3,03	3,54
Familiaridad	3,43	1,13	0,33	7	0,13	3,18	3,67
Creatividad	3,00	1,53	0,51	7	0,19	2,62	3,38
Vitalidad	4,57	0,79	0,17	7	0,07	4,44	4,70
Afectividad	2,71	0,76	0,28	7	0,11	2,51	2,92
Sensualidad	2,86	1,68	0,59	7	0,22	2,42	3,29
Trascendencia	2,29	0,49	0,21	7	0,08	2,13	2,44
Excita/calma	1,71	0,49	0,28	7	0,11	1,50	1,93
Fuerza	4,14	0,38	0,09	7	0,03	4,08	4,21
Fluidez	1,71	0,49	0,28	7	0,11	1,50	1,93
Armonía	1,71	0,76	0,44	7	0,17	1,39	2,04
Cercanía	1,71	0,95	0,55	7	0,21	1,30	2,13
Ligero/denso	4,14	0,38	0,09	7	0,03	4,08	4,21
Fantasia/realismo	2,86	1,77	0,62	7	0,23	2,40	3,32
Línea Vivencia	%						
Creatividad	14,29						
Vitalidad	85,71						
Afectividad	0,00						
Sexualidad	0,00						
Trascendencia	0,00						

Tabla 14: Valores para Surfin' Bird de Ramones

1.3.2.12 La Cabalgata de las Valquirias de Wagner

En la tabla 15 aparecen tabulados los datos para el tema La Cabalgata de las Valquirias de Wagner que tampoco voy a comentar. No es un tema oficial de Biodanza.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	4,50	0,55	0,12	6	0,05	4,40	4,60
Familiaridad	4,00	1,00	0,25	7	0,09	3,81	4,19
Creatividad	4,71	0,49	0,10	7	0,04	4,64	4,79
Vitalidad	4,14	1,07	0,26	7	0,10	3,95	4,33
Afectividad	2,43	0,79	0,32	7	0,12	2,19	2,67
Sensualidad	1,29	0,49	0,38	7	0,14	1,00	1,57
Trascendencia	3,71	0,49	0,13	7	0,05	3,62	3,81
Excita/calma	2,00	0,00	0,00	7	0,00	2,00	2,00
Fuerza	4,57	0,53	0,12	7	0,04	4,48	4,66
Fluidez	2,43	0,79	0,32	7	0,12	2,19	2,67
Armonía	2,71	1,38	0,51	7	0,19	2,34	3,09
Cercanía	1,57	0,53	0,34	7	0,13	1,32	1,82
Ligero/denso	4,00	1,00	0,25	7	0,09	3,81	4,19
Fantasía/realismo	1,00	0,00	0,00	7	0,00	1,00	1,00
Línea Vivencia	%						
Creatividad	60,00						
Vitalidad	0,00						
Afectividad	0,00						
Sexualidad	0,00						
Trascendencia	40,00						

Tabla 15: Valores para La Cabalgata de las Valquirias de Wagner

1.3.2.13 Le Carnaval Des Animaux: XIII. Le Cygne de Camile Saint-Saëns

En la tabla 16 aparecen tabulados los datos para el tema Le Carnaval Des Animaux: XIII. Le Cygne de Camile Saint-Saëns.

Se observa que es un tema puntuado muy alto (4,50) con muy poca dispersión en las respuestas, en cuanto a su apreciación por parte de las personas encuestadas, que están también familiarizadas a nivel alto con el mismo (si bien aquí la desviación estándar es algo más elevada). De usarse en Biodanza sería asignado a la línea de Afectividad seguida muy de cerca por la de Trascendencia.

En cuanto a la relación con las categorías emocionales, vemos que la puntuación más elevada es para trascendencia, con un valor alto, lo que coincide con la línea de vivencia asignada en segunda opción. La puntuación en afectividad es algo superior a media, lo que no coincide con que la línea de vivencia asignada en primer lugar sea precisamente Afectividad. El motivo de este desajuste es, creo yo, el mismo que el indicado en el apartado 1.3.2.3, es decir un problema de mal diseño de la encuesta, lo que queda

subrayado por la alta desviación estándar obtenida en este ítem. La puntuación es asimismo algo superior a media en creatividad. Respecto a la sensualidad, tiene un valor muy bajo con una desviación estándar también baja. Por último, el valor más bajo es el de la vitalidad, que se sitúa cerca del mínimo y con un nivel de desviación bajo también.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	4,71	0,49	0,10	7	0,04	4,64	4,79
Familiaridad	3,29	1,50	0,46	7	0,17	2,95	3,62
Creatividad	3,57	0,79	0,22	7	0,08	3,41	3,73
Vitalidad	1,43	0,53	0,37	7	0,14	1,15	1,71
Afectividad	3,14	1,21	0,39	7	0,15	2,86	3,43
Sensualidad	1,86	0,38	0,20	7	0,08	1,71	2,01
Trascendencia	4,00	0,00	0,00	7	0,00	4,00	4,00
Excita/calma	4,71	0,49	0,10	7	0,04	4,64	4,79
Fuerza	2,86	0,69	0,24	7	0,09	2,68	3,04
Fluidez	4,14	0,69	0,17	7	0,06	4,02	4,27
Armonía	4,71	0,49	0,10	7	0,04	4,64	4,79
Cercanía	5,00	0,00	0,00	7	0,00	5,00	5,00
Ligero/denso	1,14	0,38	0,33	7	0,13	0,90	1,39
Fantasía/realismo	2,00	0,00	0,00	7	0,00	2,00	2,00
Línea Vivencia	%						
Creatividad	0,00						
Vitalidad	0,00						
Afectividad	57,14						
Sexualidad	0,00						
Trascendencia	42,86						

Tabla 16: *Le Carnaval Des Animaux: XIII. Le Cygne de Camile Saint-Saëns*

Los oyentes están muy de acuerdo en que se trata de un tema extraordinariamente calmante (alcanza casi el valor máximo en este epígrafe), con nivel de fuerza algo menor de medio y con una fluidez muy alta. En cuanto a la armonía, el valor es también altísimo. En todos estos apartados la desviación estándar es baja.

Por último decir que los oyentes califican esta música como totalmente íntima (de forma unánime), extraordinariamente leve y sutil y con un nivel de fantasía/lirismo también alto (y aquí de nuevo la desviación estándar es cero).

Con los valores citados está claro que este tema resultaría más adecuado para un trabajo de afectividad y/o trascendencia. Por el valor de excitación/calma sería apropiado para la parte más baja de la fase colinérgica de la curva o sus alrededores. A partir de la relación entre fuerza, fluidez, armonía y ligereza/densidad podemos decir que estaría completamente indicado para vivencias de tipo yin, en las que la experiencia vital

es intimista y recogida, con predominio total melódico-emocional y donde los elementos principales sean el aire y el agua. Asimismo, el valor máximo de cercanía combinado con el de afectividad sugieren que sería más adecuado para un trabajo profundo en solitario o realizado en pareja o grupos pequeños con alto nivel de cercanía física, pero sin matices sensuales sino trascendentes y afectivos.

Este tema no forma parte del elenco canónico de Biodanza SRT ni tampoco del compartido por la asociación BiodanzaYa!.

1.3.2.14 Viento del Arena de Gipsy Kings

En la tabla 17 aparecen tabulados los datos para el tema Viento del Arena de Gipsy Kings que no voy a comentar.

Se trata de un tema CIMEB 2012 que se utiliza en las vivencias *Danza con Intensidad*, *Danzar para el Otro*, *Danza de Seducción*, *Danza de Seducción de los Hombres* y *Danza en Pares*.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	3,29	1,11	0,34	7	0,13	3,03	3,54
Familiaridad	2,71	1,11	0,41	7	0,15	2,41	3,02
Creatividad	3,43	0,79	0,23	7	0,09	3,26	3,60
Vitalidad	3,43	0,53	0,16	7	0,06	3,31	3,54
Afectividad	2,86	0,38	0,13	7	0,05	2,76	2,96
Sensualidad	4,29	0,76	0,18	7	0,07	4,16	4,42
Trascendencia	2,86	0,69	0,24	7	0,09	2,68	3,04
Excita/calma	2,14	0,38	0,18	7	0,07	2,01	2,27
Fuerza	3,57	0,53	0,15	7	0,06	3,46	3,68
Fluidez	2,86	0,69	0,24	7	0,09	2,68	3,04
Armonía	3,00	0,58	0,19	7	0,07	2,86	3,14
Cercanía	2,14	0,90	0,42	7	0,16	1,83	2,45
Ligero/denso	3,86	0,38	0,10	7	0,04	3,78	3,93
Fantasia/realismo	3,00	1,41	0,47	7	0,18	2,65	3,35
Línea Vivencia	%						
Creatividad	28,57						
Vitalidad	42,86						
Afectividad	0,00						
Sexualidad	28,57						
Trascendencia	0,00						

Tabla 17: Valores para Viento del Arena de Gipsy Kings.

1.3.2.15 Naked Spirit de Sainkho Namtchylak

En la tabla 18 aparecen tabulados los datos para el tema Naked Spirit de Sainkho Namtchylak que no voy a comentar. Es un tema CIMEB AE 2018 que se emplea en la vivencia *Llamado Interior*.

Miguel Ruiz. Escuela de Biodanza SRT Al-Ándalus de Málaga

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	3,88	1,46	0,38	8	0,13	3,61	4,14
Familiaridad	2,56	1,13	0,44	9	0,15	2,27	2,84
Creatividad	2,11	0,93	0,44	9	0,15	1,82	2,40
Vitalidad	1,00	0,00	0,00	9	0,00	1,00	1,00
Afectividad	2,44	0,53	0,22	9	0,07	2,30	2,59
Sensualidad	1,33	0,50	0,38	9	0,13	1,09	1,58
Trascendencia	4,56	0,73	0,16	9	0,05	4,45	4,66
Excita/calma	4,44	1,33	0,30	9	0,10	4,25	4,64
Fuerza	2,78	0,83	0,30	9	0,10	2,58	2,97
Fluidez	3,89	1,36	0,35	9	0,12	3,66	4,12
Armonía	3,78	1,09	0,29	9	0,10	3,59	3,97
Cercanía	2,33	1,58	0,68	9	0,23	1,89	2,78
Ligero/denso	1,44	1,01	0,70	9	0,23	0,99	1,90
Fantasía/realismo	1,44	0,53	0,36	9	0,12	1,21	1,68
Línea Vivencia	%						
Creatividad	0,00						
Vitalidad	0,00						
Afectividad	11,11						
Sexualidad	0,00						
Trascendencia	88,89						

Tabla 18: Valores para la música *Naked Spirit* de Sainkho Namtchylak

1.3.2.16 Rapunzel de Daniela Mercury

En la tabla 19 aparecen tabulados los datos para el tema Rapunzel de Daniela Mercury.

Se observa que es un tema calificado con una puntuación algo más de media, en cuanto a su apreciación por parte de las personas encuestadas, que están familiarizadas con el mismo con un valor bajo. En el caso de la apreciación la desviación estándar no es muy alta pero en cuanto a la familiaridad sí que lo es, lo que implica que hay muchas diferencias entre quienes contestan. De usarse en Biodanza sería asignado a la línea de vivencia de Vitalidad seguida de Sexualidad.

Respecto a las categorías emocionales, vemos que la puntuación es alta en creatividad y sensualidad y muy alta en vitalidad, un poco menor en afectividad e inferior a media en trascendencia. La desviación estándar es en todos los casos media, despuntando un poco más en el caso de la afectividad.

Los oyentes están bastante de acuerdo en que se trata de un tema muy excitante, con nivel de fuerza medio-alto, y fluidez y armonía algo menores de medias, en todos los casos con desviación estándar moderada salvo en armonía donde es algo más alta.

Por último decir que los oyentes califican esta música por encima del valor medio en cercanía y con un nivel de ligereza/densidad que califican unánimemente como de

altamente denso y de fantasía/realismo también escorado hacia el lado del realismo con un valor alto.

Con los valores citados está claro que este tema resultaría más adecuado para un trabajo de vitalidad con sexualidad. Por el valor de excitación/calma sería apropiado para la zona de apogeo de la fase adrenérgica de la curva. A partir de la relación entre fuerza, fluidez, armonía y ligereza/densidad podemos decir que estaría más indicado para vivencias de tipo yang o de alta actividad, en las que predomine el trabajo físico-rítmico, vivencias en las que nos centramos en el exterior a nosotros mismos, trabajando la identidad, y donde los elementos principales son el fuego y, especialmente, la tierra. Asimismo, el valor de cercanía combinado con el de afectividad y sensualidad sugiere que sería apropiado para un trabajo en pareja o grupo con cierta cercanía física y connotaciones sensuales. También en danzas para el otro donde se dan estas características.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	3,57	0,79	0,22	7	0,08	3,41	3,73
Familiaridad	2,25	1,28	0,57	8	0,20	1,86	2,64
Creatividad	4,00	0,53	0,13	8	0,05	3,91	4,09
Vitalidad	4,13	0,64	0,16	8	0,05	4,02	4,23
Afectividad	3,75	0,89	0,24	8	0,08	3,59	3,91
Sensualidad	4,00	0,76	0,19	8	0,07	3,87	4,13
Trascendencia	2,63	0,74	0,28	8	0,10	2,43	2,82
Excita/calma	2,00	0,00	0,00	8	0,00	2,00	2,00
Fuerza	3,75	0,46	0,12	8	0,04	3,66	3,84
Fluidez	2,63	0,74	0,28	8	0,10	2,43	2,82
Armonía	2,63	0,92	0,35	8	0,12	2,38	2,87
Cercanía	3,25	0,71	0,22	8	0,08	3,10	3,40
Ligero/denso	4,00	0,00	0,00	8	0,00	4,00	4,00
Fantasía/realismo	4,00	0,76	0,19	8	0,07	3,87	4,13
Línea Vivencia	%						
Creatividad	0,00						
Vitalidad	75,00						
Afectividad	0,00						
Sexualidad	25,00						
Trascendencia	0,00						

Tabla 19: Valores para Rapunzel de Daniela Mercury

Este tema no forma parte del elenco canónico de Biodanza SRT pero sí de la propuesta compartida de BiodanzaYa donde aparece asignado a la vivencia *Danza Rítmica*.

1.3.2.17 El Idioma de los Dioses de Nach

En la tabla 20 aparecen tabulados los datos para el tema El Idioma de los Dioses de Nach que no voy a comentar. No es un tema *del elenco oficial*.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	2,75	1,67	0,61	8	0,21	2,33	3,17
Familiaridad	2,13	1,36	0,64	8	0,23	1,68	2,57
Creatividad	2,50	1,51	0,60	8	0,21	2,08	2,92
Vitalidad	2,38	1,41	0,59	8	0,21	1,96	2,79
Afectividad	2,25	0,71	0,31	8	0,11	2,03	2,47
Sensualidad	1,38	0,52	0,38	8	0,13	1,11	1,64
Trascendencia	2,50	1,31	0,52	8	0,19	2,14	2,86
Excita/calma	1,57	0,53	0,34	7	0,13	1,32	1,82
Fuerza	3,88	0,64	0,17	8	0,06	3,76	3,99
Fluidez	1,63	0,74	0,46	8	0,16	1,31	1,94
Armonía	2,13	0,83	0,39	8	0,14	1,85	2,40
Cercanía	1,50	0,76	0,50	8	0,18	1,15	1,85
Ligero/denso	4,25	0,46	0,11	8	0,04	4,17	4,33
Fantasía/realismo	3,75	1,39	0,37	8	0,13	3,49	4,01
Línea Vivencia	%						
Creatividad	83,33						
Vitalidad	0,00						
Afectividad	16,67						
Sexualidad	0,00						
Trascendencia	0,00						

Tabla 20: Valores para la música El Idioma de los Dioses de Nach

1.3.2.18 Shine on You Crazy Diamond, Parte 1 de Pink Floyd

En la tabla 21 aparecen tabulados los datos para el tema Shine on You Crazy Diamond, Parte 1 de Pink Floyd, que no voy a comentar.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	4,17	1,60	0,38	6	0,16	3,86	4,47
Familiaridad	4,00	1,29	0,32	7	0,12	3,76	4,24
Creatividad	3,14	1,68	0,53	7	0,20	2,75	3,54
Vitalidad	1,00	0,00	0,00	6	0,00	1,00	1,00
Afectividad	2,57	0,79	0,31	7	0,12	2,34	2,80
Sensualidad	1,57	1,13	0,72	7	0,27	1,04	2,11
Trascendencia	4,57	0,53	0,12	7	0,04	4,48	4,66
Excita/calma	3,71	1,25	0,34	7	0,13	3,46	3,96
Fuerza	3,86	0,90	0,23	7	0,09	3,68	4,03
Fluidez	4,57	0,53	0,12	7	0,04	4,48	4,66
Armonía	4,29	0,49	0,11	7	0,04	4,20	4,37
Cercanía	2,14	1,68	0,78	7	0,30	1,56	2,72
Ligero/denso	1,14	0,38	0,33	7	0,13	0,90	1,39
Fantasía/realismo	1,29	0,49	0,38	7	0,14	1,00	1,57
Línea Vivencia	%						
Creatividad	0,00						
Vitalidad	0,00						
Afectividad	0,00						
Sexualidad	0,00						

Tabla 21: Valores para Shine On You Crazy Diamond, Parte 1 de Pink Floyd

Tema CIMEB 2012 que se emplea en la posición generatriz de *Conexión con el Infinito*.

1.3.2.19 Los Pájaros Perdidos de Astor Piazzolla

En la tabla 22 aparecen tabulados los datos para el tema Los Pájaros Perdidos de Astor Piazzolla, que no voy a comentar. Se trata de un tema CIMEB AE 2018 que se emplea en las vivencias *Danza de la Libertad en Vínculo y Subirse al Sueño del Otro*.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	3,71	1,38	0,37	7	0,14	3,44	3,99
Familiaridad	3,43	1,51	0,44	7	0,17	3,10	3,76
Creatividad	3,71	0,76	0,20	7	0,08	3,56	3,87
Vitalidad	2,86	0,90	0,31	7	0,12	2,62	3,09
Afectividad	3,00	1,00	0,33	7	0,13	2,75	3,25
Sensualidad	3,43	1,13	0,33	7	0,13	3,18	3,67
Trascendencia	3,14	0,38	0,12	7	0,05	3,05	3,23
Excita/calma	2,86	0,90	0,31	7	0,12	2,62	3,09
Fuerza	3,57	0,53	0,15	7	0,06	3,46	3,68
Fluidez	3,00	1,00	0,33	7	0,13	2,75	3,25
Armonía	3,43	1,13	0,33	7	0,13	3,18	3,67
Cercanía	2,71	1,38	0,51	7	0,19	2,34	3,09
Ligero/denso	3,29	0,76	0,23	7	0,09	3,12	3,46
Fantasia/realismo	2,29	0,76	0,33	7	0,13	2,04	2,53
Línea Vivencia	%						
Creatividad	42,86						
Vitalidad	0,00						
Afectividad	28,57						
Sexualidad	28,57						
Trascendencia	0,00						

Tabla 22: Valores para el tema Los Pájaros Perdidos de Astor Piazzolla

1.3.2.20 Ezekiel Saw The Wheel de Louis Armstrong

En la tabla 23 aparecen tabulados los datos para el tema Ezekiel Saw The Wheel de Louis Armstrong, que no voy a comentar. No es del elenco.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	3,86	1,07	0,28	7	0,10	3,65	4,06
Familiaridad	2,29	1,50	0,65	7	0,25	1,80	2,77
Creatividad	3,71	1,11	0,30	7	0,11	3,49	3,94
Vitalidad	3,14	0,38	0,12	7	0,05	3,05	3,23
Afectividad	3,43	0,79	0,23	7	0,09	3,26	3,60
Sensualidad	2,57	0,53	0,21	7	0,08	2,42	2,73
Trascendencia	2,71	0,49	0,18	7	0,07	2,58	2,85
Excita/calma	2,71	0,49	0,18	7	0,07	2,58	2,85
Fuerza	3,00	0,58	0,19	7	0,07	2,86	3,14
Fluidez	2,43	0,79	0,32	7	0,12	2,19	2,67
Armonía	3,00	0,58	0,19	7	0,07	2,86	3,14
Cercanía	3,29	1,11	0,34	7	0,13	3,03	3,54
Ligero/denso	3,43	0,53	0,16	7	0,06	3,31	3,54
Fantasia/realismo	3,86	0,69	0,18	7	0,07	3,72	3,99
Línea Vivencia	%						
Creatividad	14,29						
Vitalidad	85,71						
Afectividad	0,00						
Sexualidad	0,00						
Trascendencia	0,00						

Tabla 23: Valores para Ezekiel Saw The Wheel de Louis Armstrong

1.3.2.21 Gnomo de Mussorgsky – Ravel

En la tabla 24 aparecen tabulados los datos para el tema Gnomo de Cuadros de una Exposición, de Modest Mussorgsky en la orquestación de Maurice Ravel, que no voy a comentar. No es del elenco.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	3,00	1,53	0,51	7	0,19	2,62	3,38
Familiaridad	2,43	1,51	0,62	7	0,24	1,97	2,89
Creatividad	4,14	1,57	0,38	7	0,14	3,86	4,42
Vitalidad	2,43	1,40	0,58	7	0,22	2,00	2,85
Afectividad	1,43	0,79	0,55	7	0,21	1,02	1,84
Sensualidad	1,00	0,00	0,00	7	0,00	1,00	1,00
Trascendencia	1,86	0,90	0,48	7	0,18	1,50	2,22
Excita/calma	1,43	0,79	0,55	7	0,21	1,02	1,84
Fuerza	4,14	0,69	0,17	7	0,06	4,02	4,27
Fluidez	1,86	0,38	0,20	7	0,08	1,71	2,01
Armonía	1,71	0,49	0,28	7	0,11	1,50	1,93
Cercanía	1,29	0,49	0,38	7	0,14	1,00	1,57
Ligero/denso	4,14	1,07	0,26	7	0,10	3,95	4,33
Fantasia/realismo	2,00	1,53	0,76	7	0,29	1,43	2,57
Línea Vivencia	%						
Creatividad	85,71						
Vitalidad	0,00						
Afectividad	0,00						
Sexualidad	0,00						
Trascendencia	14,29						

Tabla 24: Valores para Gnomo de Mussorgsky - Ravel

1.3.2.22 Stairway to Heaven de Led Zeppelin

En la tabla 25 aparecen tabulados los datos para el tema Stairway to Heaven de Led Zeppelin, que no voy a comentar. No es del elenco.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	4,00	1,41	0,35	7	0,13	3,74	4,26
Familiaridad	4,14	1,07	0,26	7	0,10	3,95	4,33
Creatividad	3,14	1,35	0,43	7	0,16	2,83	3,46
Vitalidad	2,00	1,00	0,50	7	0,19	1,63	2,37
Afectividad	3,00	1,29	0,43	7	0,16	2,68	3,32
Sensualidad	2,14	1,46	0,68	7	0,26	1,64	2,65
Trascendencia	3,29	1,38	0,42	7	0,16	2,97	3,60
Excita/calma	3,00	1,00	0,33	7	0,13	2,75	3,25
Fuerza	2,86	1,21	0,43	7	0,16	2,54	3,17
Fluidez	3,00	1,00	0,33	7	0,13	2,75	3,25
Armonía	3,43	0,79	0,23	7	0,09	3,26	3,60
Cercanía	2,57	1,13	0,44	7	0,17	2,24	2,90
Ligero/denso	2,57	1,40	0,54	7	0,21	2,17	2,97
Fantasia/realismo	2,71	1,11	0,41	7	0,15	2,41	3,02
Línea Vivencia	%						
Creatividad	66,67						
Vitalidad	0,00						
Afectividad	16,67						
Sexualidad	16,67						
Trascendencia	0,00						

Tabla 25: Valores para Stairway to Heaven de Led Zeppelin

1.3.2.23 Canto a la vida de Rosa Zaragoza

En la tabla 26 aparecen tabulados los datos para el tema Canto a la vida de Rosa Zaragoza, que no voy a comentar. No es del elenco.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	2,75	1,49	0,54	8	0,19	2,38	3,12
Familiaridad	1,75	0,71	0,40	8	0,14	1,47	2,03
Creatividad	1,88	0,99	0,53	8	0,19	1,51	2,24
Vitalidad	1,00	0,00	0,00	8	0,00	1,00	1,00
Afectividad	3,00	1,20	0,40	8	0,14	2,72	3,28
Sensualidad	1,38	0,52	0,38	8	0,13	1,11	1,64
Trascendencia	4,13	0,99	0,24	8	0,08	3,96	4,29
Excita/calma	3,50	1,41	0,40	8	0,14	3,22	3,78
Fuerza	2,63	1,30	0,50	8	0,18	2,28	2,97
Fluidez	3,50	1,69	0,48	8	0,17	3,17	3,83
Armonía	3,88	0,99	0,26	8	0,09	3,70	4,05
Cercanía	2,13	1,81	0,85	8	0,30	1,54	2,71
Ligero/denso	2,13	1,81	0,85	8	0,30	1,54	2,71
Fantasía/realismo	2,00	1,60	0,80	8	0,28	1,44	2,56
Línea Vivencia	%						
Creatividad	14,29						
Vitalidad	0,00						
Afectividad	0,00						
Sexualidad	0,00						
Trascendencia	85,71						

Tabla 26: Datos de Canto a la vida de Rosa Zaragoza

1.3.2.24 El Lago de los Cisnes de Tchaikovsky

En la tabla 27 aparecen tabulados los datos para el tema El Lago de los Cisnes de Tchaikovsky, que no voy a comentar. No es del elenco.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	4,50	0,76	0,17	8	0,06	4,38	4,62
Familiaridad	4,38	0,92	0,21	8	0,07	4,23	4,52
Creatividad	4,25	0,89	0,21	8	0,07	4,11	4,39
Vitalidad	3,00	0,93	0,31	8	0,11	2,79	3,21
Afectividad	3,50	1,31	0,37	8	0,13	3,24	3,76
Sensualidad	2,50	1,41	0,57	8	0,20	2,11	2,89
Trascendencia	3,75	0,46	0,12	8	0,04	3,66	3,84
Excita/calma	2,63	0,74	0,28	8	0,10	2,43	2,82
Fuerza	3,88	0,64	0,17	8	0,06	3,76	3,99
Fluidez	3,13	0,83	0,27	8	0,09	2,94	3,31
Armonía	3,63	1,19	0,33	7	0,12	3,38	3,87
Cercanía	2,50	0,93	0,37	8	0,13	2,24	2,76
Ligero/denso	2,38	0,74	0,31	8	0,11	2,16	2,59
Fantasía/realismo	1,50	0,53	0,36	8	0,13	1,25	1,75
Línea Vivencia	%						
Creatividad	28,57						
Vitalidad	28,57						
Afectividad	14,29						
Sexualidad	0,00						
Trascendencia	28,57						

Tabla 27: Valores para El Lago de los Cisnes de Tchaikovsky

1.3.2.25 Zorba el Griego de Mikis Theodorakis

En la tabla 28 aparecen tabulados los datos para el tema Zorba el Griego de Mikis Theodorakis.

Se observa que es un tema calificado con una puntuación que está a dos décimas del máximo posible, de hecho la mayor de toda la encuesta, en cuanto a su apreciación por parte de las personas encuestadas, que están familiarizadas con el mismo con un valor también altísimo. En ambos casos la desviación estándar es baja. De usarse en Biodanza sería asignado a la línea de vivencia de Vitalidad seguida de Sexualidad.

Elemento	Promedio	Desv.Est.	Coef.Var.	n	Err.Est.	Lím.Inf.I.C.95%	Lím.Sup.I.C.95%
Gusta	4,80	0,42	0,09	10	0,03	4,75	4,85
Familiaridad	4,70	0,48	0,10	10	0,03	4,64	4,76
Creatividad	4,40	0,70	0,16	10	0,05	4,30	4,50
Vitalidad	4,10	0,57	0,14	10	0,04	4,01	4,19
Afectividad	3,60	0,70	0,19	10	0,06	3,48	3,72
Sensualidad	4,10	0,99	0,24	10	0,08	3,95	4,25
Trascendencia	3,10	0,32	0,10	10	0,03	3,04	3,16
Excita/calma	2,10	0,32	0,15	10	0,05	2,01	2,19
Fuerza	4,20	0,63	0,15	10	0,05	4,11	4,29
Fluidez	2,60	0,70	0,27	10	0,09	2,43	2,77
Armonía	3,20	1,03	0,32	10	0,10	3,00	3,40
Cercanía	3,40	1,07	0,32	10	0,10	3,20	3,60
Ligero/denso	3,80	0,79	0,21	10	0,07	3,67	3,93
Fantasía/realismo	3,30	0,82	0,25	10	0,08	3,15	3,45
Línea Vivencia	%						
Creatividad	0,00						
Vitalidad	70,00						
Afectividad	0,00						
Sexualidad	30,00						
Trascendencia	0,00						

Tabla 28: Valores para Zorba el Griego de Mikis Theodorakis

Respecto a las categorías emocionales, vemos que la mayor puntuación, muy alta, corresponde a creatividad, seguida de muy cerca por vitalidad y sensualidad. De las tres, la menor desviación estándar se da en la vitalidad. La afectividad también está valorada bastante por encima del valor medio y el último puesto lo ocupa la trascendencia, todavía por encima de dicho valor medio, pero con el menor valor de desviación de todas las valoraciones de categorías emocionales.

Los oyentes están muy de acuerdo en que se trata de un tema muy excitante, con nivel de fuerza muy alto, fluidez algo menor de media y algo más de armonía, en todos los casos con desviación estándar moderada salvo en armonía donde es algo más alta.

Por último decir que los oyentes colocan esta música por encima del valor medio en cercanía y con un nivel de ligereza/densidad que califican de algo denso y de fantasía/realismo también escorado ligeramente hacia el lado del realismo.

Con los valores citados está claro que este tema resultaría más adecuado para un trabajo de vitalidad y creatividad con sexualidad. Por el valor de excitación/calma sería apropiado para la zona de apogeo de la fase adrenérgica de la curva, quizás la vivencia cumbre de esta parte de la sesión. A partir de la relación entre fuerza, fluidez, armonía y ligereza/densidad podemos decir que estaría muy indicado para vivencias de tipo yang o de alta actividad, en las que prevalezca el trabajo físico-rítmico, vivencias en las que nos centramos en el exterior a nosotros mismos, trabajando la identidad, y donde los elementos principales son el fuego y, en menor medida, la tierra. Asimismo, el valor de cercanía combinado con el de afectividad y sensualidad sugiere que sería apropiado para un trabajo en pareja o grupo con cierta cercanía física y connotaciones sensuales. También en danzas para el otro donde se dan estas características.

Este tema forma parte del elenco ortodoxo de Biodanza SRT donde aparece asignado a las vivencias:

1. Ronda de celebración (en talleres de Masculinidad).
2. Danza rítmica.
3. Danza con intensidad.
4. Expresión de la masculinidad.

1.4 Conclusiones

Esta encuesta pretende ser un ejemplo de las posibilidades de este tipo de herramientas dentro del campo de interés de Biodanza SRT. Se trata de un pequeño intento de catalogación semántica de un reducido conjunto de temas musicales, algunos de los cuales forman parte del elenco de Biodanza.

Como se puede apreciar a lo largo de este apéndice, basándonos únicamente en los datos obtenidos en la encuesta, es posible llevar a cabo un análisis semántico bastante decente de los temas musicales implicados. Es a mi juicio evidente que la exactitud de dicho análisis podría incrementarse notablemente mejorando la encuesta y logrando que un número más elevado de personas la contestasen.

Después de todo el trabajo desarrollado para elaborar mi monografía he llegado a la conclusión de que la catalogación semántica es algo muy importante que se podría llevar a cabo con el elenco de Biodanza empleando herramientas y técnicas similares a la mostrada. Mi hipótesis es que, aunque hay personas que poseen una sensibilidad extraordinaria para detectar el contenido semántico de los temas musicales, como era el caso de Rolando Toro, que desafortunadamente ya no está entre nosotros, es posible alcanzar unos resultados similares con el esfuerzo colaborativo de un número amplio de personas, dirigidas adecuadamente por los expertos de los CIMEB, empleando herramientas como las encuestas vía Internet que hasta no hace mucho no estaban a nuestra disposición.

Una vez llevado a cabo el trabajo de campo de la encuesta, los resultados pueden ser utilizados en una catalogación semántica directa de los temas musicales incluidos. Esta catalogación en un futuro podría servir como entrada de datos para el aprendizaje de sistemas inteligentes de recuperación de información de bases de datos musicales, lo que permitiría llevar a cabo búsquedas automatizadas basadas en contenidos, emociones, etc., sobre las enormes colecciones musicales on-line que ya están disponibles para su uso comercial.